

3 Rock around the clock

INTRO Kom van dat dak af

Met open mond stond Peter Koelewijn te kijken. Het was geen oorlog meer, maar er waren wel Amerikaanse soldaten in de stad. De soldaten waren gelegerd in Duitsland, maar ze kwamen naar Eindhoven om uit te gaan. Wat hadden ze grote glimmende auto's!

Peter was op de Markt. Daar dronken de Amerikanen graag bier in de cafés en zaten achter de meisjes aan. Die hadden ze natuurlijk niet op de legerbasis.

Maar Peter was er niet om naar de soldaten te kijken. Hij wilde hun muziek horen, want hij droomde ervan om zanger te worden. De Amerikanen namen altijd platen mee die in Nederland niet te krijgen waren. Die muziek wilde hij ook maken!

In 1959 had Peter Koelewijn de eerste Nederlandstalige rock-'n-rollhit:

*Jan Jansen zijn vrouw was een koorddanseres
Bij gebrek aan een touw klom ze op het bordes
Het eten werd koud en Jan Jansen werd heet
In de straat weerklonk zijn kreet:*

*Kom van dat dak af, 'k waarschuw niet meer
Nee, nee, nee, nee, nee, nee
Van dat dak af, 'k waarschuw niet meer
Kom van dat dak af, dit was de laatste keer.*

Zeer vrij naar: www.peterkoelewijn.nl

De vraag van deze paragraaf is:

Hoe werd popmuziek onderdeel van de massacultuur?

WB §3 INTRO BLZ. 8

Rock-'n-roll

Rock-'n-rollmuziek was voor blanken en zwarten. Het was een mengsel van verschillende muziekstijlen: blues, country, jazz. De liedjes gingen vaak over highschoools, auto's én verliefd zijn.

De naam rock-'n-roll is bedacht door Alan Freed. Hij was diskjockey en hij draaide in zijn radioprogramma veel rhythm-and-blues. In de blues zijn de woorden 'rock' en 'roll' dubbelzinnige uitdrukkingen voor seks. Alan Freed noemde zijn radioprogramma Moondog's rock-'n-roll party.

Vrij naar: H. van Westen, *Beknopte geschiedenis van de populaire muziek* (1982).



bron 11 Metallica (begin jaren tachtig).



bron 10 Elvis Presley in de film Jailhouse rock.

bron 9 Het ontstaan van rock-'n-roll.



bron 12 Madonna werd vooral bekend door videoclip. links jaren '80, rechts 2006.



bron 13 Eind jaren zeventig was punk een populaire stijl.



bron 14 Discopagina van de Hitkrant (nr. 33), 1978.

LEERTEKST

Niet alleen de films uit de Verenigde Staten werden populair. Ook de Amerikaanse muziek werd een onderdeel van de Nederlandse massacultuur. In Amerika leefden groepen mensen uit verschillende culturen bij elkaar. Iedere groep had zijn eigen gewoonten en muziekstijlen, zoals: countrymuziek, blues, jazz en klassieke muziek. Uit een mix van stijlen ontstond een nieuwe muziekstijl, die de naam **popmuziek** zou krijgen. Popmuziek werd bij een groot publiek populair.

Jongeren luisterden in de jaren vijftig naar Amerikaanse rock-'n-roll op de radio en kochten platen van artiesten als Elvis Presley en Chuck Berry. Veel volwassenen vonden die Amerikaanse muziek herrie en de zangers een slecht voorbeeld voor hun kinderen.

Het zou nog erger worden in de jaren

zestig, toen de Beatles de grote popidolen van Europa werden. Veel volwassenen waren diep geschokt. De nieuwe popsterren hadden haar tot over hun oren! En natuurlijk deden de fans hun helden na. De jongens lieten hun haar groeien en veel meiden liepen in superkorte rokjes.

In de jaren zeventig en tachtig veranderde de popmuziek vooral door de techniek. Versterkers en elektrische gitaren werden beter en bijna alle popartiesten gebruikten een nieuw instrument: de synthesizer. Er werden steeds meer videoclips gemaakt. Popmuziek was niet langer iets voor de radio, maar was nu ook op de televisie te zien.

Popmuziek hoort tegenwoordig bij de massacultuur. Veel jongeren gaan naar discotheken en muziekfestivals. De

muziek waarnaar ze luisteren, is een onderdeel van hun manier van leven. Rockers luisteren bijvoorbeeld niet naar Alicia Keys en rappers houden meestal niet van Madonna.

Popmuziek is ook een onderdeel van de **amusementsindustrie**. Er wordt veel geld verdiend met de verkoop van muziek, tijdschriften, posters, T-shirts en allerlei andere producten. Vooral jongeren geven geld uit aan dit soort zaken.

Popmuziek is overal. Op radio en televisie zijn speciale popmuziekzenders. Door de komst van de walkman en later de discman en mp3-speler kan iedereen op elk moment naar popmuziek luisteren. Ook zijn er tijdschriften over popmuziek en talloze internetforums.

WB §3 TOEPASSING BLZ. 9